

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Кенесарина Ж.С.

КазГАСА

Профессиональная деятельность в области дизайна означает владение современными средствами, методами и формами художественного проектирования, позволяющими создавать гармоничную предметно-пространственную среду, а также заданные состояния разнообразных художественных объектов.

В профессиональной деятельности дизайнер решает задачи проектирования образцов товаров и изделий, формообразования и конструирования предметов, объектов и среды посредством компьютерного моделирования, макетирования, разработки экспозиций, отвечающих эстетическим требованиям.

Содержание бакалаврского образования по специализации «графический дизайн» в Казахской головной архитектурно-строительной академии предполагает широкую базовую профессиональную подготовку и направлено на достижение фундаментальности предметных знаний будущих специалистов, что обеспечит выпускника-бакалавра общей интегральной (междисциплинарной) методологией профессиональной деятельности и позволит развить у будущих специалистов творческие качества, сформировать потребности к самообразовательной деятельности.

В Государственном общеобразовательном стандарте образования Республики Казахстан по специальности 050421-Дизайн (1) приведены требования к образованности по основным циклам учебных дисциплин.

Рассмотрим требования по циклу базовых и профилирующих дисциплин: «Требования по циклу базовых дисциплин:

Выпускник должен:

- знать научные, философские, культурологические и идеологические основы художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи, знать примеры художественного мастерства в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, кинематографа;
- знать особенности развития художественной культуры Казахстана;
- знать основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств;
- владеть композиционными средствами и приемами моделирования плоскостных, объемных и пространственных форм;
- знать общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- владеть приемами эскизного и демонстрационного изображения предметов, объектов и среды в замкнутых и открытых пространствах, навыками цвето- и светопередачи состояний, настроений, а также внешнего облика (цвета и фактуры материалов) проектируемых объектов;
- уметь использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- знать основные предпосылки, цели, задачи в основных специализациях дизайна;
- владеть основными приемами профессиональной деятельности (обмеры, кроки, чертежи моделей и макеты объектов), а также способами решения проектных задач и способами изображений на плоскости.

Требования по циклу профилирующих дисциплин.

Выпускник должен:

- знать закономерности работы конструкций, приемы обеспечения их устойчивости и надежности в эксплуатации, способы создания форм различными материалами и конструкциями, взаимозависимость конструирования и технологии изготовления и возведения;

- знать основные способы и средства создания плоскостных, объемных и пространственных композиций, понимать роль композиционных приемов в процессе проектирования, уметь применять композиционные средства для создания выразительного художественного облика изделий и объектов;

- знать последовательность операций и стадий проектирования; уметь самостоятельно проводить предпроектные исследования, поставить цель проекта, сформулировать задачи и определить пути их достижения; оценить полученный результат; изложить проектные предложения в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами» (1,7с.).

Основываясь на вышеизложенные требования по циклу базовых и профилирующих дисциплин мы разработали методику поэтапного освоения студентом изобразительно-выразительных средств графического дизайна, освоение которых позволяет студенту в дальнейшем получить необходимые теоретические знания и практические навыки для успешной работы в области графического дизайна. В рамках данной статьи мы имеем возможность рассмотреть только дисциплины «Рисунок» и «Живопись» по циклу базовых дисциплин и дисциплины «Элементы и процессы графического дизайна» и «Проектирование объектов графического дизайна» по циклу профилирующих дисциплин.

Содержание учебных программ по рисунку и живописи выстраивается по принципу дополнительного и более глубокого освоения студентом необходимых знаний и умений, включая соотношения видов учебной деятельности студента с акцентом на его самостоятельную работу, использование адекватных и объективных форм контроля и оценки знаний.

В учебных программах дисциплин рисунка и живописи предусмотрены ряд учебно-творческих задач, среди которых теоретическое освоение и практическая отработка способов использования разнообразных художественных средств, расширяющим представление студентов о системе реалистического, стилизованного, абстрактного изображения и изучением особенностей использования дизайнером на плоскости композиционных, графических и живописных закономерностей, исторически сложившихся способов изображения и опыта творческой деятельности.

Целью дисциплин рисунка и живописи является подготовка будущих дизайнеров к творческой деятельности, с поэтапным освоением этого процесса, формированием у них умений использовать различные системы изображения и приемы работы различными художественными средствами. Достижение цели связано с выполнением следующей системы заданий направленных на освоение определенных художественных средств:

- задания, включающие ориентировочную основу действий обобщенного типа. Они позволяют выполнить серию краткосрочных рисунков и этюдов по определенной теме. При этом особое значение должно быть уделено таким умственным операциям, как анализ, синтез, обобщение;

- задания, направленные на изучение технологии рисунка и живописи. Они позволяют выработать умения применять различные материалы и технические приемы, так как творческая работа всегда мыслится в материале;

- задания, направленные на композиционное изображение реальных объектов (по памяти или с натуры), выполняемые на уровне воспроизведения. Сюда же относятся выполнение эскизов и этюдов с решением задач композиции (ритм, симметрия, равновесие, статика, динамика);

- задания, направленные на решение задач реалистического изображения (законов линейной и воздушной перспективы, закономерностей освещения, светотени, теплотехности, контраста, и т.д.);

- задания, направленные на решение задач орнаментально-декоративной композиции. В ходе выполнения этих заданий вырабатываются умения формировать структуру орнаментальных композиций (раппорт, сложные композиции), решать вопросы равновесия, ритма, колорита, умения трансформировать реальные формы в условно-плоскостные образы, формируются навыки владения изобразительно-выразительными средствами, навыки выполнения проектов в графическом и колористическом варианте;

- задания, направленные на решение творческих задач с применением приемов стилизации и выполнение заданий, основанных на абстрактном мышлении. Такие задания предполагают самостоятельный выбор и согласование студентом сюжета, смысловой трактовки цвета, стилистического решения декоративных, линейных, пятновых, пластических, пространственных композиций;

- задания, направленные на отражение действительности в условно обобщенных образах. В процессе выполнения этих заданий условной переработке подвергаются практически все характеристики реального объекта: форма, цвет, пропорции, объемные и пространственные отношения. В результате условные формы могут выявиться в виде символов, в разной степени стилизованных (от реалистичных до знаковых) образов изображений.

Система заданий должна подвести обучаемого к пониманию сущности творческого процесса, провести его через все стадии от замысла к выполнению законченной композиции. В практической работе дизайнер сталкивается с большим многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать. Освоение изобразительных и выразительных возможностей художественных средств рисунка и живописи применительно к дизайнерской деятельности является прочной основой самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере.

Профилирующие дисциплины специализации «Графический дизайн» преимущественно практические курсы. Такие как: элементы и процессы графического дизайна, рекламная и печатная графика, шрифт, композиция, цветоведение, графический язык и визуальная культура, национально-региональный дизайн, проектирование объектов графического дизайна, специальные виды рекламы, рабочее проектирование, производство объектов дизайна, реклама и маркетинг, типология графического дизайна, современный дизайн, дизайн рекламы, полиграфический дизайн.

Дисциплины «Элементы и процессы графического дизайна» и «Проектирование объектов графического дизайна», обеспечивают многоаспектную подготовку будущих дизайнеров, без которого невозможно формирование высококвалифицированных специалистов в этой области. Дисциплины «Элементы и процессы графического дизайна» «Проектирование объектов графического дизайна» запланированы на 2-5 курсах, в объеме 27 кредитов.

Целью данных дисциплин является подготовка будущих дизайнеров к творческой деятельности, с последовательным освоением этого процесса, формированием у них знаний о современных средствах, методах и формах художественного проектирования, умения самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения рекламной продукции, использовать необходимые средства ее воплощения.

Программный материал предусматривает решение следующих задач:

- повышение художественно-эстетической культуры будущего дизайнера;
- знакомство студентов с основными рекламными мероприятиями: рекламой в средствах массовой информации, мероприятиями, способствующими продажам, деятельностью, нацеленной на создание направленных связей производителя с потребителем;
- освоение студентами методов разработки идеи рекламного материала для визуального сообщения;
- овладение студентами техническими приемами воплощения художественной идеи в различных формах рекламных сообщений.

Достижение цели и решение вышеуказанных задач связано с выполнением системы заданий, направленных на последовательное освоение студентами средств, методов и форм художественного проектирования:

- Задания, включающие ориентировочную основу действий обобщенного типа. Они позволяют выполнить серию краткосрочных эскизов по определенной теме. При этом особое значение должно быть уделено таким умственным операциям, как анализ, синтез, обобщение;
- Задания, помогающие выработать устойчивые навыки разработки и размещения простейшего сообщения (логотипа, фирменного знака на плоскости листа);
- Задания, на решение задач рекламного сообщения, объединяющие несколько элементов: заголовков, текст, изображение, фирменный знак на плоскости;
- Задания, на решение задач печатной рекламной продукции (буклеты, проспекты, листовки, конверты, информационные письма), объединенной единой идеей;

- Задания, по выполнению наружной рекламы (полиграфический плакат, плакат самостоятельного исполнения (техника ручная, серия плакатов);

- Задания, краткосрочные (эскизы) и длительные (проект). Реклама на транспорте (эскизы наклеек, плакатов и надписей для салона и внешнего вида транспорта);

- Задания, направленные на решение проектных задач: реклама на местах продажи (витрины, вывески, надписи, знаки, упаковки, этикетки);

- Задания, по выполнению проектов. Организация среды выставок и ярмарок, встреч, выступлений, презентаций;

- Задания, по разработке дизайн-программы рекламной кампании предприятия или фирмы, объединяющей все средства распространения рекламы.

В содержании программы предусмотрены выполнение упражнений, эскизов и проектов, составляющие систему последовательно усложняющихся заданий за счет перехода от работы на плоскости листа (печатные объявления) к средовым объектам (витрина, вывеска, транспорт), а затем к процессам (ярмарка, презентация), в которых решается комплекс постепенно усложняющихся задач по усвоению средств, методов и форм художественного проектирования.

Предлагаемая методика представляет собой один из вариантов подхода к решению проблемы формирования профессионального мастерства будущего дизайнера.

1. ГОСО РК «Образование высшее базовое (бакалавриат). Основные положения». Специальность 050421-Дизайн. – Астана, 2006 г.

* * *

Мақалада қадам бойынша үйрету методикасы қарастырылады. Студенттердің практикалық сабақтарында оқыту творчествосындағы көркем-өнер есептері, әдістері оқытылады. Соның арқасында студенттердің графикалық дизайн келешекте теория және практикада оңтайлы жұмыс істеулеріне көмектеседі. Қорытындылай келе мақсат осындай процестердің кәсіби деңгейін жетілдіре түсу.

In the article consider student's stage assimilate creative problems in the practical lessons of fine arts means and in the project in the graphical design. Which mastering allow students to get necessary theoretic and practical knowledge for successful work in the graphical design field. In the result of this method the process of development in professional skill will be more effective.

УДК 372.853.02:004.382

ОҚУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАШЫҚТАН БІЛІМ БЕРУДІ ҚОЛДАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Керімбаев Н.Н., Айтжанова Б.Б.

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті

Бүгінде білім беру мекемелері аясында ақпараттық білім беру ресурстарына, оқу-тәрбие бағытындағы материалдарға жылдам әрі ашық қол жеткізу қамтамасыз етілуі тиіс оқытудың кешендік ақпараттық ортасын құру өзекті мәселе болып отыр. Қазіргі заманғы компьютерлік құралдар мен технологияларды қолдана отырып, оқытуды ұйымдастыру және жүргізудің ақпараттық-технологиялық моделі қашықтан білім беру жүйесі болып отыр.

Қашықтан оқыту – бұл тұтынушыға бағытталған және заманауи ақпараттық және коммуникациялық технологияларға сүйенетін оқытудың қолайлы бейімделген модульді технологиясы. Қашықтан оқыту білім беру процесінде компьютерлік және телекоммуникациялық технологияларға негізделген ең жақсы деп саналатын оқытудың дәстүрлі және инновациялық әдістері, құралдары және формалары пайдаланылатын білім алу формасы болып табылады.